

OCCIDENTE

REVISTA ILLUSTRADA DE PORTUGAL E DO EXTRANGEIRO

Preços da assignatura	Anno 36 n.ºs	Semest. 18 n.ºs	Trim. 9 n.ºs	N.º à entrega	15.º Anno — XV Volume — N.º 471	Redacção — Atelier de Gravura — Administração Lisboa, L. do Paço Real, estrada pelo T. do Convento de Jesus, 4
Portugal (franco de porte m. forte)	32000	16000	8000	4700		
Possessões ultramarinas (idem)	40000	20000	10000	5700		
Extrang. (união geral dos correios)	50000	25000	12500	6700	21 DE JANEIRO DE 1892	Todos os pedidos de assignaturas deverão ser acompanhados do seu importe, e dirigidos à administração da Empresa do Occidente, sem o que não serão attendidos. — Editor responsável, Cypriano Alberto da Silva.

RECORDAÇÕES DA EXPEDIÇÃO DA ZAMBEZIA DE 1869



ALFERES CHRISTOVÃO EUGÉNIO PINTO



CAPITÃO JOSÉ MARIA DE QUEIROZ ABRANCHES



CAPITÃO ANTÓNIO CARDOSO DOS SANTOS



ALFERES ANTÓNIO AUGUSTO FERRAZ



MAJOR JOAQUIM HENRIQUE XAVIER NOGUEIRA

Gravuras extrahidas do livro Recordações da Expedição da Zambesia de 1869



CHRONICA OCCIDENTAL

Foi uma semana extraordinariamente cheia de acontecimentos de sensação a semana que acabou.

Essa semana viu, nem mais nem menos, do que a queda d'um ministerio, a ascensão d'um novo governo, e a prisão de muitas pessoas de elevada posição social como cúmplices d'um desfalque importante de dinheiros.

Uma verdadeira semana fim de século, em que os mais inesperados acontecimentos se deram uns atrás dos outros, com profundo espanto do publico, que mal não estava ainda em si da impressão causada por uma notícia, tinha já outra notícia a assombrar o, e logo depois outra e outra.

A crise ministerial surgiu de repente, inesperadamente, como quasi sempre surgem entre nós as crises ministeriaes.

Ordinariamente durante a vida de todos os governos ha muitas occasiões em que se falla em crise, em que o governo está a desabar, em que o ministerio vai pedir a demissão, e o governo continua a viver cada vez com mais saude: de repente, precisamente no momento em que se não falla em crise, záz! o governo vai a terra, muitas vezes sem se saber nem porque nem porque não.

D'esta vez ainda aconteceu o mesmo.

Um dia correu a noticia de que por causa do sr. ministro da fazenda ter pago um coupon da Companhia Real dos Caminhos de Ferro, sem previo consento dos seus collegas no governo, tinha havido divergencias no seio do gabinete, divergencias de que resultara o sr. Marianno de Carvalho pedir a sua demissão.

Discutiu-se ainda a veracidade da boato, quando um officio do sr. presidente do Conselho, João Chrysostomo, annunciara á camera a demissão do sr. Marianno.

O ministerio, porém, ficava tratando apenas de preencher o vago do sr. Marianno.

No dia immediato o ministerio dava a demissão por não ter encontrado quem quizesse tomar sobre os hombros a cruz das nossas finanças.

Sua Magestade aceitou a demissão do gabinete João Chrysostomo e encarregou o sr. conde de Valhom de organizar novo ministerio.

O sr. conde aceitou o encargo, mas á noite teve de o declinar por lhe não ter sido possível levar a cabo a missão.

Então Sua Magestade mandou chamar ao Paço o sr. conselheiro José Dias Ferreira e confiou-lhe a missão de formar governo.

No dia immediato o governo estava formado da seguinte forma:

Presidencia e Reino — José Dias Ferreira.

Justiça — Bispo de Beithayda.

Fazenda — Oliveira Martins.

Guerra — General Furtado Pinheiro.

Estrangeiros — Costa Lobo.

Marinha — Ferreira do Amaral.

Obras Publicas — Visconde de Chancelleiros.

E' accusado, creio, tornar a repetir aqui a minha profissão de fé de nunca me occupar de politica, o sob esse ponto de vista apreciará os factos o meu presado collega João Verdades, com aquella sensatez, tão cheia de bom humor, que tem feito o successo das suas Revistas Politicas: não vou apreciar o novo ministerio sob o ponto de vista politico, vou simplesmente commentar os factos como dilettante, como curioso.

E' innegavel que a escolha do sr. José Dias Ferreira para organizar ministerio na situação grave que atravessa o nosso país, foi bem recebida por toda a gente e por toda a gente bem recebido o ministerio que elle organisou. Podem os entendedores lamentar que n'esta situação não fosse chamado ao governo um ministerio partidario, um ministerio politico; confesso que d'isso não percebo nada, mas entretanto o que percebo é que a muita politica é que tem dado cabo de tudo isto e levado as coisas ao ponto a que ellas chegaram.

O país está farto de politica até nos olhos; percebe-me até que o seu mal é uma indigestão d'esse alimento doentio, e creio que é exactamente por isso, por não ter compromissos politicos o sr. José Dias Ferreira, por não ter atrás de si numeroso partido, que o país ha muito tempo pensava n'elle e que a sua ascensão ao poder foi recebida, senão com enthusiasmo, pelo menos com esperança pela grande maioria da nação.

Os nomes de todos os homens que compõe o actual governo, inspiram confiança; são nomes honrados, e n'elles que se impõe pelo talento e pelo caracter.

Quasi todos os ministros de hoje são novos no poder; mas sabe-se que todos elles são de notavel capacidade e estudo, homens de bem e de boa vontade, e ha direito a esperar muito d'elles.

A situação é grave: não é preciso andar enfiado na politica para o perceber, e pelo contrario, parece até que aquelles que n'ella andam entretidos é que não o percebem, e é claro que o governo que tentará eficazmente a nossa regeneração financeira, tem que arcar com muitos attritos, tem que cortar fundo e sem dó.

Evidentemente esses cortes que vão doer a muitos não serão recebidos com enthusiasmo, mas com certeza todos supportarão o sacrificio, visto elle ser indispensavel, desde o momento em que esses cortes sejam geraes, proporcionales e equitativamente feitos e sem excepções que os tornem odiosos.

E se o governo tal fizer poderá levar a cabo a sua difficil tarefa, e bem merecerá da Patria.

Que assim seja!

A questão da Companhia Real dos Caminhos de Ferro em que ha muito tempo se fallava, veio por fim á suppuração.

Uma bella noite com grande surpresa de toda a gente o edificio da companhia, no Rocio, appareceu cercado de policia á paizana.

Ora como os policiaes á paizana são ainda muito mais conhecidos do que quando andam de farda, toda a gente que aquella hora passava por junto da estação notou o caso, mas deu-lhe interpretação muy diversa.

O que toda a gente pensou, e o que no Martinho e no Surtado construiu, foi que, se esperava algum criminoso que viesse de fora e a que a policia se preparava para deitar a mão.

Pois não era nada d'isso: tratava-se apenas da famosa questão dos desfalques nos cofres da companhia.

Efectivamente no dia immediato, soube-se que o sr. dr. Pedrosa de Lima, o commissario da policia da 2.ª divisão, tinha passado a noite nos escriptorios da companhia examinando os livros da escripturação.

Era portanto evidente que no fim a policia e a justiça iam tomar conta do caso em que havia tanto tempo se fallava.

E d'ali a nada começavam a apparecer as capturas, capturas que produziram profunda sensação em Lisboa, pelos nomes dos capturados, os sr. marquez da Foz, Reis e Sousa, Calleya, Sereya, Guilherme da Silva Guimarães, Guilherme Arnaut, João Baptista de Figueiredo; o primeiro antigo administrador da companhia e os outros directores do Banco Lusitano.

A todos os presos foi concedida fiança arbitrada em quantia não inferior a 200 contos de reis e a justiça prosegue nas suas investigações, dizendo uns que se preparam mais mandados de captura, e outros que não, que as prisões ficam por ali.

Quem acerta, o futuro o dirá, e entregue como está o negocio á justiça, a ella compete apurar as responsabilidades, competindo-nos a nós todos espectadores d'estes deploraveis acontecimentos, que tão tristemente marcam o fim do nosso século, esperar com serenidade o resultado das investigações da justiça sem procurar aggravar com odios antigos, invejas ou rancores a situação dos accusados.

Um acontecimento que tambem produziu triste impressão em Lisboa, veio-nos d'Inglaterra.

Foi a morte do duque de Clarence, o filho mais velho do Principe de Gales, o futuro herdeiro do throno da Gran Bretanha.

Ninguém conhecia o infeliz principe em Lisboa, mas conhecia-se o interessante romance dos seus amores com aquella com quem ia casar, e isso bastou para que o epilogo terrivel que a esses amores deu a *influenza*, causasse não só em Lisboa, mas em toda a Europa, fúndas consternações.

O duque de Clarence tinha apenas 28 annos de idade: era um rapaz galante, muito grave, muito serio, muito calado, sempre entricheado no mais engravado formalismo, o que durante muito tempo o fez pouco sympathico tanto na corte como no paiz.

Ha coisa de dois annos porém, o duque de Clarence começou a mudar de feição, principiou a fallar, a rir, a dar-se com uns e com outros affavelmente; era que começara a amar e a ser feliz, a sentir-se amado.

Esses amores porém, com uma simples condessa, que não pertencia a nenhuma familia rei-

nante, a condessa Maria Teck, não agradaram á familia do principe e foram ao principio muito contrariados.

O duque de Clarence tinha porém, uma poderosa aliada n'esses amores, sua avó, a propria rainha da Inglaterra, que estimava muito a condessa de Teck, que lhe pozera o cognome da princeza Maio, e que dizia a quem queria ouvir-a que era ella a sua noiva d'eleição, *elective bride*.

Tendo por si o auxilio de sua avó, o duque de Clarence venceu rapidamente todas as difficuldades que se oppunham ao seu casamento com a eleita do seu coração e ha pouco mais d'um mez, fôra declarado, officionalmente declarado noivo da sua querida Maria de Teck.

O casamento devia realisar-se muito em breve, e preparavam-se já para elle festas extraordinariamente sumpuosas.

N'isto veio a *influenza*, essa epidemia terrivel e traiçoeira que entrou na Europa com pés de lá, a sorrir, como uma epidemia de brincadeira, e em oito dias fez do robusto rapaz um cadaver, da sua alegre noiva a mais desolada das mulheres, a noiva viuva, como lhe chamam agora em Londres, e transformou as radiantes festas do casamento, nas lugubres cerimoniaes de fonerates.

A *influenza* appareceu sob a forma d'uma bronchite ligeira; o principe não fez caso d'ella, a bronchite tornou-se rapidamente n'uma pneumonia purulenta que o matou em tres dias apesar de todos os cuidados dos medicos mais illustres da Inglaterra.

Como se vê, foi um romance profundamente triste os d'esses amores cortados brutalmente pela morte, no momento em que a felicidade suprema parecia approximar-se, e comprehendendo-se bem a sensação triste, que esse fatal epilogo, causou em toda a gente que tem coração.

Terminamos hoje a nossa chronica pela noticia do apparecimento no tumulo d'um dos mais conhecidos typos populares de Lisboa, o pobre Pedro d'Alcantara.

Penso que não ha ninguem que o não conhecesse, ninguem a quem elle não tratasse por tu, quer na nobreza, clero ou povo.

Pedro d'Alcantara era um excellente homem, um bom typo, alegre, folgão, que tinha uma grande philosophia no viver.

Com as suas brincadeiras, com a honhomia com que deixava todos brincar com elle, fazia a vida regalada, ia a todos os divertimentos e a todas as festas, e era tão bom homem que até mesmo aquelles, que mais diabreras lhe faziam, que mais rian á sua custa, hoje o choram com lagrimas sentidas, e em toda a sua longa e dolorosa enfermidade — uma tyfica mesentérica — o acompanharam como verdadeiros e singeros amigos.

Pobre Pedro d'Alcantara! que descanse em paz!

Gervasio Lobato.

RECORDAÇÕES DA EXPEDIÇÃO DA ZAMBEZIA

EM 1863

Com este titulo acaba de se publicar um livro, em segunda edição, devido á pena do sr. José Joaquim Ferreira, major do exercito que fez parte d'aquella expedição, e editado pelo sr. Antonio Carvalho na *Collecção — Correio Elvense*.

E esta edição precedida de um retrato do sr. conselheiro Augusto Castilho e uma carta do mesmo senhor dirigida ao auctor do livro, em que encarece o merecimento da obra nas seguintes palavras:

«Uma segunda edição do seu singelo, mas verdadeiro estudo acerca da desastrosa guerra levada contra o Bonga em 1863, estava sendo já hoje indispensavel, depois de decorridos vinte e dois annos sobre os acontecimentos que na primeira foram narrados.

«Uma historia tão luctuosa, tão cheia de vergonhas e tão intencionalmente occultada e desfigurada aos olhos do povo portuguez, nos seus mais revoltantes, sinistros e tragicos pormenores, carecia de ser apresentada, sem reboço nem hesitações, pela mão firme de uma testemunha presencial, com a inexoravel severidade do historiador desapassionado.»

E assim é.

As sombras em que por muitos annos se envolveu o desastre da expedição da Zambézia de 1890, dissipam-se completamente em presença d'este livro que mostra bem as causas que determinaram a serie de desastres de que foi victima aquella expedição.

A narrativa do sr. Ferreira é tão despretenciosa quanto, por vezes, elegante e pittoresca. Lê-se com vontade este livro, porque quanto mais avançamos na sua leitura mais augmenta o interesse do leitor.

É este livro illustrado com os retratos dos srs. conselheiro Augusto de Castilho e Latino Coelho, ministro da marinha sob as ordens do qual foi organizada a expedição. Além d'aquelles retratos insere ainda os de alguns officiaes que foram victimas da sua dedicação e dever.

São alguns d'estes retratos que publicamos em a primeira pagina, como justo preito a tão benemeritos portuguezes e como especimen do livro de que nos occupamos.

Alguns trechos, que passamos a transcrever, contem o fim desastroso que tiveram estes bravos officiaes que se aaventuraram nos mais temerarios perigos, n'uma guerra com culreia, traiçoeiros a cada passo em seus esforços desesperados para triumpharem do celebre potentado Bonga.

O capitão Antonio Cardoso dos Santos e o alferes Christovão Eugénio Pinto que vinham com uma expedição do Tete em auxilio das forças que estavam em Massangano, cercando a aringa do Bonga e lutando ao mesmo tempo com a fome, foram mortos traiçoeiramente pelo inimigo.

«A 1.ª e meia, pouco mais ou menos, entrou no acampamento um homem de cor branca, negro nu, dizendo-se negociante e morador em Tete, e participando que o capitão Cardoso fora morto, o derrotado as forças do seu commando. Eis o sinistro mensageiro relata a aquella grande catástrophe, que vinha destruir completamente todas as esperanças dos expedicionarios e todos os esforços empregados para submeter um negro rebelde.

«Sahira de Tete com a expedição, que se compunha de 250 soldados de caçadores 2, quasi todos africanos, de 3 ou 6 praças da 3.ª companhia do batalhão da Zambézia, que tinha acompanhado o seu capitão quando fora nomeado governador, e dos sypaes da cidade de Miranda.

«A força tendo atravessado o rio Luenha sem inconveniente, aproximara-se da aringa.

«De subito ouviu-se o terrivel *babore* dos negros do Bonga, e o estampido de uma descarga. O capitão cahira logo gravemente ferido, e o alferes Christovão Eugénio Pinto, ajudante de caçadores 2, cahira tambem com um braço atravessado. O inimigo, embuscado n'um espesso camuflado, tinha sahido em torpe, com as espingardas na mão esquerda e os machados na direita, arremettendo ameaçar contra a expedição.

«As praças de caçadores 2 e os sypaes, surpreendidos inesperadamente, assustados com a violencia do ataque, aterrados em presença dos ferimentos dos officiaes, romperam em desordenada fuga, sem ao menos dispararem as espingardas, que muitos abandonaram.

«Passou-se então uma scena de sublime coragem e dedicação. O cabo n.º 11 e 173 da matricula da 4.ª companhia do batalhão de caçadores da Zambézia, José Luiz, o heros d'aquelle drama sanguinolento, vendo, no meio da espantosa confusão e desordem, que tudo estava perdido, pensou em salvar o seu capitão. Sem consultar as suas forças, nem querer saber dos perigos a que se ia expor, impellido pelo seu coração generoso, tomou precipitadamente o caminho do rio, levando sobre os hombros o capitão moribundo. Assim foi correndo por algum tempo; mas hem depressa conheceu a impossibilidade de escapar á furia dos preios que o perseguiram.

Fazendo um grande esforço conseguiu ganhar alguma distancia nos seus perseguidores. O rio ainda estava longe; sentia o peito oppresso; as forças abandonavam-no; viu-se estendido e cercado por todos os lados. Pouco depois rolava no chão, no lado do seu chefe, debaixo de repetidos golpes de machado, vibrados por negros sanguinarios, a que o Bonga chamava as suas tropas.

O alferes Antonio Augusto Ferraz, foi uma das victimas mais desgraçadas d'esta desastrosa guerra.

As forças que cercavam a aringa do Bonga estavam exaustas de forças, sem mantimentos nem munições, nem d'onde lhe viessem. N'estas circumstancias resolveu-se retirarem da melhor maneira, embarcando em pequenos barcos que os transportassem para Tete. Convinha, porem, pesarem primeiro a ilha fronteira para ficarem fora do alcance do inimigo, que sahendo da retirada da expedição viria sobre ella desalmadamente.

De facto uma parte da expedição foi transpor-

tada á ilha, mas a restante accusada pelo inimigo que presentira a sua retirada, embarcou desordenadamente e, contra as ordens que se haviam dado, seguiu pelo Zambézia, deixando ao desamparo os que ficaram na ilha.

— Então passou-se uma carnificina horrivel. Os pretos do Bonga vendo que na ilha ainda estavam expedicionarios, depressa embarcaram em meladras, e desembarcaram na ilha.

«Então aquellas feras, sequiosas de sangue, principiaram a assassinar cobardemente, a golpes de machado, homens indefessos, doentes e inermes.

«O soldado n.º 10 da 3.ª companhia do batalhão de caçadores da Zambézia; Antonio Maria d'Oliveira, actualmente cabo de esquadra da 3.ª companhia de reformados, conta que estando ainda proximo do acampamento, quando os pretos chegaram á ilha, logrou desembarcar o barco no momento em que um negro arremettiu com o alferes Antonio Augusto Ferraz. Este official estava na posição de descanso, com a cabeça descoberta, e quando o preto se aproximou, desembainhou a espada vivamente; mas reparando que o chão estava juncado de cadaveres, enterrou desesperadamente a espada na areia e cruzou os braços. No mesmo instante cahia com o craneo fendido por um terrivel golpe de machado.

Foi o ultimo d'aquelles infelizes! Não escapou nenhum!

O capitão José Maria de Queiroz Abranches foi um dos officiaes que mais notavel se tornou na campanha da Zambézia.

«De estatura regular, robusto, physionomia sympathica, olhar firme e energico, o capitão Queiroz impunha-se naturalmente, sem pretenções, conquistando a confiança dos expedicionarios que o adoravam, sempre promptos a marchar com elle para toda a parte.

«D'um sangue frio invejavel, raras vezes se alterava, contando que as suas ordens fossem cumpridas sem reparos. Sobre este ponto era intrasigente, chegando por vezes a ser exaggerado.

«Recollendo a Moçambique por ter concluido a commissão com idea de regressar a Lisboa, foi o capitão Queiroz nomeado governador de Lourenço Marques, lugar que pouco tempo desempenhou por ter fallecido.

A respeito da morte do major Joaquim Henriques Xavier Nogueira, refere o livro o seguinte:

«A morte quasi repentina do governador de Tete, afflicto consideravelmente o espirito impressionavel do major Nogueira.

«Morrem todos os maiores na Zambézia! dizia elle supersticiosamente. Quando chegará a minha vez?

«A sua energia habitual fora vencida por contrariedades imprevistas. Esmorecera vendo que os officiaes em quem pedia providencias para melhorar o estado lastimoso em que se achava a sua bateria, falta de alimentação propria, arrendendo-se dolorosamente n'um serviço inutil, e com tres mezes de preter em divida, ficavam sem resposta.

«Estava completamente mudado depois da morte do capitão Cardoso, seu particular amigo. Nada restava da sua prodigiosa actividade. Andava taciturno, desconfiado, abstrato.

«Obediente, cumpria as ordens que recehia, embora intimamente se revoltasse contra os rigores da disciplina, que lhe impunha o duro sacrificio de obedecer a quem não sabia mandar, e quem faltava tudo que é necessario para inspirar confiança.

«Luctava como um valente, por fim cahira vencido, perdida a força moral, amiguidado.

«Foi n'este estado que teve conhecimento da morte do major Guedes, commandante do batalhão da Zambézia, no Guengue.

«Chegou a minha vez, murmurou elle. Sou o ultimo. Assim devia ser; paciencia.

«E sahindo da secretaria arrebatadamente, metteu-se no cama, como se realmente se sentisse muito doente, ordenando que se mandasse chamar o 2.º tenente Dôres, subalterno mais antigo da bateria, para lhe entregar o commando.

«O dr. Chaves, facultativo habilitissimo, declarou que o estado do commandante era perigosissimo.

«Morre fatalmente, dizia elle. Tem uma affecção moral que hade mortal-o.

«Entretanto o major Nogueira declarava que devia morrer no dia dos seus annos, e n'esse sentido começara a fazer a entrega do commando da bateria, principiando por contar o dinheiro da caixa, fazendo as contas com incrível precisão. Depois indicava certas medidas a tomar em relação ao rancho, a necessidade urgentissima de mandar fazer alguns concertos no vestuario das praças, concluindo por dizer que tinha em seu poder uma certa quantia que deveria ser entregue ao seu impedido, que lhe dera para guardar.

«Quando alguém lhe dizia que a sua doença nada tinha de perigosa, respondia socegradamente:

«—Bem sei. Isto não vale nada; mas eu heide morrer no dia dos meus annos, a despeito da teimosia do meu intelligente amigo dr. Chaves, que quer por força debellar um mal que não tem cura.

«Veiu uma febre violentissima, o delirio e, com effeito, pouco depois a morte, não no dia que apontava com inalteravel insistencia, mas tres dias depois.

Pobres martyres!

A.

A EXPOSIÇÃO INDUSTRIAL

NO PALACIO DE CRYSTAL DO PORTO

Como é sabido, a organização da exposição industrial portugueza, que se instalou na nave Central do Palacio de Crystal, foi determinada pela visita da familia real ao Porto e a outras cidades do Norte, tendo se em vista dar a conhecer aos regios visitantes o estado de adiantamento das nossas industrias.

A pressa, ou mesmo a precipitação, com que se levou a effeito esse pensamento, devia necessariamente redundar em desproposito do conjunto do certamen, que comquanto se exhibisse em condições apreciaveis para certas industrias, deixou contudo muitas outras sem uma representação digna, e algumas até sem essa representação.

Foi no dia 19 de outubro que se instalou sob a presidencia do presidente da camara do Porto, a commissão destinada a promover o concurso de expositores e tendo logo no dia seguinte essa commissão assignado os convites para as industrias, limitou-se o prazo para as requisições de espaço até ao dia 2 de novembro e a entrega dos productos até 10, vista ter-se fixado o dia 18 do mesmo mez para a abertura do certamen.

Como se vê, em prazo tão limitadissimo era impossivel instalar-se uma exposição que permitisse o conhecimento exacto do estado das nossas industrias mesmo as referentes ao norte do paiz, e assim o certamen devia resentir-se, como se resentiu, d'essa acceleração, mais determinada por conveniencias politicas do que pela propria vontade da direcção do Palacio de Crystal.

O que é certo é que se trabalhou quanto se pôde, para que a concorrência de productos fosse o mais numeroza possível auxiliando o proprio governo esses trabalhos, não ao com o subsidio pecuniario com que contribuiu para a exposição, mas tambem influindo junto dos seus delegados para que os industriaes não ficassem inactivos perante essa manifestação do labor nacional.

Receberam-se pois os productos, instalaram-se, e ergueram-se até dois annexos nos jardins, de modo que no dia 22 de novembro a exposição era aberta por El-Rei com a devida solemnidade.

Convém mencionar que para a rapidez da instalação dos productos e para a acceleração de outros trabalhos preliminares do certamen, muito contribuiu a actividade desenvolvida pelo director-gerente do Palacio de Crystal, o sr. Joaquim Baptista Vieira da Cruz, que foi incanavel em activar todos os preparativos de modo o poder ser aberta a exposição no prazo fixado.

Não nos propomos fazer a descripção minuciosa e critica d'essa exposição, mas apenas assignalar rapidamente as industrias que n'ella estão melhor representadas e que mais claramente dão a conhecer os progressos que n'estes ultimos annos tem feito varios ramos do trabalho nacional.

Assim começaremos por nos referir aos edificios, taes como casertinas, chevies, fanellas, castorinas, montagnas, etc., excellentemente representadas e de que são expositores Campos Mello & Irmão, Alcada & Mousuco, José Mendes Veiga, successor, todos da Covilhã, Azevedo Meirelles & Irmãos, Adriano Ferreira, Companhia de Lanificio de Lordello, Peig Planas & C.ª, Companhia de Lanificio da Chimina (Alemquer), Companhia de Lanificio de Padornello, Companhia de Lanificio de Arroyos, Companhia Portugueza de Fiação e Tecidos de Lã de Alemquer, João Alves Bebião & C.ª, (Castanheira de Pera), João U. T. Guedes (Porto de Moz), Joaquim Filipe Pitta e José Manoel Fernandes (Redondo) e o Museu Colonial de Lisboa, com a sua collecção de lãs animaes e vegetaes, de todas as provincias ultramarinas.

Em seda em fio e tecidos, ha uma variedade digna de notar-se, extremado-se os nossos damascos de antigo padrão, as sedas em cores, os velludos as fizes, etc.

N'esta especialidade são expositores Joaquim Baptista da Silva Guerra, Francisco José Nogueira & F.ª, Antonio Pedro Simões, David José da Silva



EXPOSIÇÃO INDUSTRIAL PORTUGUEZA
 (Desenho de A. Silva, 1883)
 PALACIO DE CRYSTAL DO PORTO
 (em photographia)

& C.^a, Manoel da Motta Fonseca, Pimentel & Queiroz, Francisco Paschoal da Paz e Francisco Cabral Paes & F.^a (Moimenta da Beira).

De algodões em fio e tecidos são muitos os expositores, primando cada um d'elles na excellencia dos productos que exhibem. Assim, é grande a variedade de riscados, guardanapos, toalhas, colchões, cobertores, haetas, flanelas, couros, chales, sarjas, setinetas, chitas, lenços, e algodões em fio.

N'esta secção, os expositores são: Companhia da Real Fabrica de Fiação de Thomar, Companhia de Fiação de Crestuma, Companhia de Fiação e Tecidos de Fafe, Companhia de Fiação e Tecidos do Porto, Companhia de Fiação e Tecidos Lisbonense, Companhia do Fabrico de Algodões de Xabregas, Companhia Fabril Lisbonense, Companhia Fabril de Selgueiros, Companhia Fiação Portuense, Companhia Lisbonense de Estamparia e Tinturaria de Algodões, Companhia Nacional de Estamparia e Tinturaria, Companhia Rio Ave, Fabrica de Fiação da Valsa, Fabrica de Fiação e Tecidos do Jacintho, Joaquim Baptista da Silva Guerra, Manuel José Moreira Monteiro, Manuel Ortiz de Montellano, Marinho & Irmão, Adrião Ferreira, Bahia & Genro, Antonio José Gomes Samagaio, Centeno & Comp.^a (Lisboa), Antonio da Costa Guimarães, Filho & C.^a (Guimarães), Joaquim Martins de Oliveira Costa & C.^a (Guimarães), Pedro Pereira da Silva Guimarães (Guimarães) e Museu Colonial de Lisboa, com uma collecção de tecidos de algodão e estampadas das novas provincias ultramarinas.

Em ceramica, são apreciáveis sobretudo os productos expostos pela Fabrica da Vista Alegre, e pela Real Fabrica de Louça de Sacavem, bem, como pelo sr. Benjamim Ventura, da Coimbra, e pela Fabrica ceramica das Devezas.

Além d'estes, são tambem expositores: Antonio Gomes da Cunha Guimarães (Barcellos), Caetano Augusto da Conceição (Estremoz), Carlos da Silva Mello Guimarães (Aveiro), D. Clementina Vieira da Costa Lima Arnaud, João Amaro (Figueira), João Camillo de Castro Junior, José Pereira Valente, viúva Soares Rego, Julio da Silva Goarmon (mosaicos), Eduardo Augusto Pinto Magalhães (idem) e Joaquim Antonio Machado & C.^a (idem).

Em vidros, são importantes os productos apresentados pela Empresa da Nacional Fabrica de Vidros da Marinha Grande, bem como pela Companhia da Fabrica de Vidros da Amora (garrafas).

Relativamente a obras de serralharia e fundição, devemos especificar os trabalhos exhibidos principalmente pela Fundição de Massarelos, Companhia Providente, de Lisboa, Fundição da Arrabida, Valentim Ferreira Nunes, José Augusto Ferreira da Cunha (Guimarães), Joaquim Francisco de Azevedo, John Minchin, etc.

Em mobílias, são expositores dos melhores artefactos, Alvaro Coelho & C.^a, Antonio do Nascimento & F.^a, Correia de Abreu & C.^a, Fabrica Economica, Sebastião José Leal, Seraphim Gomes Pimenta, Venancio do Nascimento & F.^a, viúva de José Bernardino Fontes e viúva Silva & C.^a

Digno tambem de muito especial menção é um biombo, estylo antigo, ornamentado com talho, couros e ferragens douradas, trabalho primoroso do sr. José Bernardo Martins.

Artrahem igualmente a attenção, os papeis pintados para forrar salas, do sr. Antonio Cardoso da Rocha.

São perfeitas as obras de correeiro e seleiro expostas por Francisco José da Silva Rocha, João David, Henrique Gonçalves da Costa Lima, e Joaquim José Ribeiro.

De cortumes, são expositores Almeida & Irmãos (Guimarães), Antonio José Correia & C.^a, Cerqueira Lima & C.^a (Vianna), Fabrica de Cortumes Esperança (Lisboa), Fabrica de Cortumes de Bomfim, Francisco Ovidio Senna Antunes, Julião de Freitas Guimarães e Mendes Ribeiro & Sobrinho (Guimarães).

Em escovas, brochas, capachos de crina, etc., é principal expositor a Companhia Portuguesa de Escovas e Pinceis, de Lisboa.

A chapellaria acha-se notavelmente representada nos productos expostos pela Companhia da Real e Imperial Chapellaria a Vapor e por Maia e Silva & F.^a

Igualmente inextinguíveis de perfeição de fabrico, os artefactos de malha exhibidos pela Companhia Manufactora de Artefactos de Malha.

De machinas, ferramentas, etc., são expositores A. de La Roque, Antonio Pinto de Magalhães, Bento de Moura e Silva, Nova Companhia de Fundição do Ouro.

São excellentemente construídas as carruagens expostas por José Antonio Dias, Antonio José Joaquim de Oliveira, Francisco Pereira Lessa, e Germano Valeins, bem como dous carros americanos, pela Companhia Carris de Ferro do Porto

e uma carruagem-freio de 1.^a classe, pela Companhia do Caminho de Ferro do Payoa.

De material para incendios são expositores Antonio Moreira da Silva Couto, Guilherme Gomes Fernandes & C.^a, e Officinas do Corpo de Salvação Publica, do Porto.

Em onriferaria apresentam-se como expositores A. Reis, Antonio Alves dos Reis & F.^a, Antonio Joaquim de Sousa Moreira, Cazimiro Pinto de Abreu, José Rosas, Manoel Marques, e viúva Innocencio Alves de Azevedo.

A secção de bellas-artes está pobrissima. Apenas ha a notar alguns quadros da sr.^a D. Josephina Garcia Greno, uma ou outra imagem de esculptores em madeira, d'esta cidade e uma primorosa coroa real esculpida em pedra do sr. Severiano João de Abreu, de Lisboa.

São boas as photographias expostas por Emilio Biel & C.^a, Photographia Moderna e Photographia União.

Além dos productos que deixamos enumerados, muitos outros ha que seria fastidioso mencionar, taes como minerais, cal, marmores, alabastro, carvão, cimentos, calcareos, palitos, madeiras, massas de madeira para fabricação de papel, linho, seda e lã em rama, conservas, biscoitos, bolacha, confectaria, farinhas, manteigas, queijos, cafés, chocolates, licores, aguardente, aguas minerais, productos chimicos e pharmaceuticos, saboaria, adubos, instrumentos de musica, artigos de vestuario, papéis, livraria, etc., etc.

Como o nosso proposito era unicamente deixar consignada a realisação da exposição industrial no Porto, a simples resenha que acabamos de fazer, cremos ser sufficiente para dar uma ideia da sua importancia.

Porto, janeiro 1892

M.



AS NOSSAS GRAVURAS

VELOCIPEDA PARA TERRA E PARA AGUA

Depois dos numerosos systemas de locomoção por agua que tem apparecido nos ultimos annos, novamente se esforcaram diversos inventores para apresentarem um vehiculo que possa servir tanto para terra como para agua, de sorte que se passe, sem maior difficuldade, de um para outro elemento.

Semelhantes construcções promettem utilidade especial para fins militares, fortalezas situadas á beira da agua, e tambem para empregados de alfandegas, portos e construcções junto da agua, para a caça em passeios fluviaes, e para atravessar os rios de rapida corrente; ou sobre as aguas onde a profundidade insondavel, os bancos de areia, e outros accidentes tornam difficil o emprego dos hotes, dado o caso da margem ser bastante plana para dar facil sahida ao velocipeda.

A nossa gravura representa um apparelho d'esta especie, que é devido a Jorge Pinkert, de Waldheim, na Saxonia, e tem privilegio na maior parte das cidades.

As tres rodas, que são unidas com guta-percha não deixam o vehiculo ir ao fundo, e está, quando porventura venha a dar-se algum desmancho do mechanismo, a grande volume de ar contido nas rodas exclue a possibilidade d'elle se submergir.

EGREJA DE NOSSA SENHORA DA OLIVEIRA

EM GUIMARÃES

IV

(Continuação do n.º 479)

Tem a igreja da collegiada duas sacristias, uma pertencente á irmandade do Santissimo, e a outra aos conegos. N'esta está uma capella feia, ou reconstruida em 1686, na qual se venera com grande devoção dos fiéis uma imagem de Nossa Senhora, em pintura muito antiga, que, segundo refere a tradição, e se acha escripta em um velho pergaminho, existente no archivo da collegiada, foi trazida de Roma para esta igreja de Nossa Senhora da Oliveira no reinado de el rei D. Diniz, por Paio Domingues, dom prior de Guimarães e deão da se de Évora.

Guarda-se n'esta sacristia, em um grande armario com portas hem chapéadas de ferro, o magnifico thesouro de vasos sagrados, cruzes, joias do ornato da imagem de Nossa Senhora da Oliveira, e outras coisas. É o thesouro mais rico de objectos preciosos de arte antiga, que ha no reino. Ao grande numero d'esses objectos, que o compõem, ainda accresce outra circumstancia de muito apreço, e é que entre elles acham-se alguns, que são verdadeiros primores de arte, e outros que são padrões gloriosos da historia de Portugal.

Mencionarei as peças mais notaveis d'este thesouro. Começarei, sem seguir ordem chronologica, pelo celebrado oratorio, doado a Nossa Senhora da Oliveira por el-rei João I. É de madeira exteriormente, e da forma de um armario, com duas meias portas, tendo de altura 1^m.34; de largura, estando fechado, quasi 1 metro, e se estiver aberto, 2 metros aproximadamente. Na interior é todo de prata dourada com obra de esmalte.

O corpo do armario, que terá de funda uns 10 centímetros, divide-se, na largura, em duas partes, a inferior, mostrando todo o fundo, representa uma cama; a superior apresenta a forma de uma fachada gothica, puchada á frente do armario, o fazendo abobada á inferior. N'esta acha-se uma cama em que está deitada uma imagem de Nossa Senhora, com o Menino Jesus; e aos pés da cama vê-se S. José, sentado e encostado ao seu hordão.

Por cima da cama e das imagens da Virgem e de S. José resultam da parede da cumara, no centro uma representação da magedoura, que serviu de herço ao Menino Jesus, com as cabeças de hoi e da mulhura, e nos lados dos dois meios corpos de anjos com thuribulos nas mãos, em acção de incensar a Jesus recém-nascido. As imagens da Virgem e de S. José tem uns 24 centímetros de altura, e são, bem como o Menino Jesus, de vulto inteiro; tendo o rosto e as mãos com encarnação e o resto do corpo de prata dourada. As paredes e abobada da cumara são vestidas de folha de prata dourada com seus labores. A fachada gothica, que acima me refiro, é toda de prata dourada com esmaltes de diferentes cores e compõe-se de dois corpos distinctos: o superior representa a parede ornamentada de um edificio gothico, na qual se estende uma galeria de nove janellas contiguas, delimitadas segundo o mais puro gosto d'aquella estylo architectonico, resultando da dita parede, sobre a galeria de janellas, dois anjos, um em cada extremidade, segurando dois escudos de armas de el-rei D. João I de Portugal; o corpo inferior consta de quatro arcos, que formam a abobada da cumara, ou presepio, e sustentam outros tantos pavilhões sextavados, em que se acham brancadas janellas ogivas, tudo guarnecido de lindos esmaltes. São separados os quatro pavilhões por delgados pilares, que vão servir de base a cinco capellinhas, que se encostam á galeria acima referida. Nas cinco misulas dos quatro arcos vêem-se cinco pequenas estatuas de anjos, de vulto inteiro, com tochas nas mãos. Fazem-lhes doce o cinco formosos corucheus, rendilhados, que terminam em esbeltas e delicadas agulhas.

As duas meias portas do oratorio tem o mesmo fundo d'este, e dividem-se tambem em duas partes, superior e inferior; tendo em cada divisão uma cama ou capellinha, com as paredes vestidas de folha de prata dourada com labores, e coberta por dois arcos ogivas, que sustentam uma como parede toda lavrada com diversidade de desenhos esmaltados. Na meia porta do lado direito está representada a «Anunciação»; na parte superior e na inferior a «Apresentação»; na meia porta do lado esquerdo está figurado, na parte superior a «Adoração dos pastores», e na inferior a «Adoração dos reis». Todas as figuras são igualmente de vulto inteiro, de prata dourada, com encarnação nos rostos e mãos, e da mesma altura das de Nossa Senhora e S. José, que estão no presepio.

Em todo quanto respeita a architectura e ornamentação é este oratorio obra para muito se ver e admirar. Mas as figuras deixam muito a desejar, sobre tudo em correcção de desenho.

Gaspar Estação, que viveu no século vi, diz no seu livro *Varas antiguidades de Portugal*, que este oratorio se firmou de prata a que se pesou el-rei D. João I, e deu de esmola a Nossa Senhora. O padre Antonio Carvalho, no 1.^o tomo da sua *Chronographia Portuguesa*, em 1701, refuta aquella opinião de Estação, dizendo que o seu engano devia proceder de ver n'elle (oratorio) esmaltadas as armas d'este rei, que os conegos da real collegiada mandaram n'elle illuminar para signal, que ficasse aos vindouros, que lóra dadia sua; no que andaram mal aconselhados; porque se n'isso mostraram a mercê, que o rei lhes fez, escureceram a gloria, com que foi alli trazido. E se este

uctor conferira o anjo, de que trata no mesmo capítulo n.º 5, ¹ e diz fora tomado na mesma batalha, não houvera de manifestar ao mundo o seu engano; e juntamente quando confessa, que era da capella real de Castella; porque é certo que el-rei D. João o primeiro de Castella não havia de trazer em sua companhia os filhos, que n'ella serviam de cerceiros, sem trazer o retabulo a que elles allumavam.

A isto accrescentarei, que visitando esta collegiada, pela primeira vez, em 1843, o conego, que então exercia o cargo de thesoureiro-mor, uma das cinco dignidades da collegiada, pessoa illustrada, e ha muito fallecida, disse-me que havia alli a tradição, e a ouvir referir, quando entrara para aquella collegiada, a conego muito idosos, de que o oratorio, ou retabulo de prata fora tomado a D. João I de Castella na batalha de Aljubarrota, e depois offerecido a Nossa Senhora da Oliveira por D. João I de Portugal, juntamente com os 12 enjos de prata, que faziam parte do mesmo oratorio, e que era por mandado do cabido, que tinham sido substituidos nos dois escudos de armas os leões de Castella pelas quinas de Portugal.

(Continua)

R.

A MÃE DE CAMÕES

(Continuado do n.º 470)

Do facto de apparecer no ultimo documento Luiz de Sá de Camões, e não Luiz de Camões, o sr. Storck conclue que Anna de Sá se assignara na petição para a mercê (a que marca arbitrariamente a data de 1584) Anna de Sá de Camões, donde proveio o Sá no nome do poeta; e eu do augmento d'este appellido ao nome d'elle concluo meramente que o empregado, acabando de escrever o nome do filho, addicionou-lhe por equívoco, o que bem mostra a palavra dito que o antecede, e se refere a Luiz de Camões, conforma devia ser, e não a Luiz de Sá de Camões, de que ainda se não fallara, porque o nome que vem depois d'aquella palavra costuma consistir na repetição do nome já anteriormente enunciado, ou de parte d'elle, como por exemplo no terceiro documento o de Simão Vaz de Camões, que mais abaixo se reduz a Simão Vaz, precedido da mesma palavra. Quanto á supposição de Anna de Sá juntar Camões ao seu nome no requerimento, não é tambem admissivel, porque se em tempos comparativamente modernos é que começaram as mulheres a accrescentar aos seus nomes um ou mais appellidos dos maridos.

Com o fim de prevenir objecções, raciocina ainda o sr. Storck: «Ninguém estabelecerá que ella (Anna de Sá) não empregasse nos seus peticões os termos *madrastra* em lugar de mãe, nem *então* em lugar de filho, e que a chancellaria régia seguisse o mesmo rumo. O nome *madrastra* não se odeia somente em terras de Alemanha! Camões convivera em Lisboa durante os ultimos dez annos de sua vida, ou pelo menos parte d'elle, com a idosa senhora, por certo sem nunca lhe negar o doce nome de mãe. Por isso ella passava por verdadeira mãe do poeta nos circulos que os conheciam a ambos. Luiz Vaz nunca conhecera a mãe carnal. E quem podia saber em Lisboa, quem tinha interesse em indagar a verdade meio seculo depois de contrahido o segundo matrimonio de Simão Vaz com Anna de Sá, em Coimbra (provavelmente cerca de 1530?)»

Estas razões são insustentaveis. Bem se importavam as empregadas que escreveram os documentos, ou quem lh'os mandou escrever, que a palavra *madrastra* se tomasse ás vezes em máo sentido, se se usava então, como ainda se usa hoje, apesar d'esse máo sentido? Era a propria; e se aproveitaram se hia, se fosse necessaria. Não o fizeram, não o fizeram tambem quanto á palavra *então*, porque Anna de Sá era mãe de Camões. Nem a redacção dos documentos tem coisa alguma com os parentescos falsos ou imaginarios em voga entre as pessoas conhecidas dos interessados; mas sim unicamente com os parentescos verdadeiros, sobretudo dependendo d'elles conceder-se ou não se conceder uma pensão por serviços em que poderia haver prejuizo de terceiro. Nem se deve presumir que Anna de Sá, a ser *madrastra*, se intitulasse mãe, pois mentiria a el-rei, o que não é de esperar, e lhe podia trazer graves consequen-

cias. Porém concedido, e nunca provado, que Anna de Sá fosse *madrastra* do poeta, como e que o sr. Storck sabe que o casamento d'ella com Simão Vaz de Camões se effectuou em Coimbra, e que foi provavelmente meio seculo antes da data dos documentos, por 1530? O sr. Storck assenta apenas, nas suas conclusões, fundado na erronea interpretação de alguns versos do poeta, como vimos, que Anna de Macedo morreu a nascença de seu filho, o qual, por isso teve uma mãe, e que esta foi cruel para com elle (uma fera); e, fundado no appellido Sá, que vem nos documentos (datados, note-se bem, de 1582 e 1585), em vez de Macedo, conforme trazem Mariz e outros, infere que Anna de Macedo era a mãe, e que Anna de Sá era a *madrastra* do poeta; e sem nos dizer nada quanto á familia, naturalidade, morada e circumstancias da vida de Anna de Sá, nem quanto ao seu casamento, pois já agora se lhe refere, dá o realizado em Coimbra proximoamente por 1530, quando o nome d'ella já nos apparece pela primeira vez n'uma das listas que Faria e Sousa descobriu na Casa da Índia, de que já fallamos e fallaremos, lista conhecida do sr. Storck, lista datada de 1550, trinta e dois annos, e não meio seculo, antes do primeiro documento, e quando Camões contava vinte e cinco de idade! E como ou onde se prova que, durante os ultimos dez annos de sua vida, ou ao menos durante parte d'elles, Camões conviveu em Lisboa com Anna de Sá, quando nada consta a este respeito; quando, pelo contrario, segundo os escassos e fluctuantes vestigios dos derradeiros annos do poeta, elle nos apparece pobre, só, e abandonado, protegido apenas pela amizade do seu Juo, e pelas esmoas da vendeira Barbara, e frequentando a companhia dos religiosos de S. Domingos, sem que em nenhum dos tristes e afflictivos lances da sua precoca velhice e da sua miseria e desamparo, nem mesmo no da sua morte, figure Anna de Sá, quer fosse sua *madrastra* quer sua mãe? A tirar-se d'aqui alguma conclusão, não deve ser antes a de que ella não estava n'esse tempo na companhia de Camões?

(Continua)

Ramos Coelho.

CONTOS MILITARES

O SARGENTO SALAZAR

Depois da prolongada campanha d'Austria, o ambicioso Napoleão adormeceu por momentos no som dos hymnos de triumpho, para despertar decidido á conquista d'esta pequena tira do occidente da Europa, cujos habitantes lhe haviam já dito na Rócha e Vinheiro pelas bocas das escopetas, que Portugal era ainda o mesmo guerreiro de Val-de-Vez, Aljubarrota, Ameixial e Montijo.

A lembrança dos desastres de Junot e Soult confundiu tanto a alma aguerrida do vencedor d'Austerlitz, como pezada catapulta, impollida por mão gigante, os muros impeneitaveis das alcáçovas medievais.

A idea de duas derrotas successivas magoava tanto e tanto aquelle espirito de titan, que, em 1810, enviou a Portugal tres corpos do grande exercito commandados por Ney, Junot e Reynier, os quaes obedeciam ás ordens do bravo general Massena, cujos anteriores triumphos lhe valeram o nome lisonjeiro de *predilecto da victoria*.

Entrara pela Beira o grande capitão n'um dos primeiros dias d'agosto de 1810.

Aos raios crús do mais ardente sol d'estio entreluziam as bayonetts dos francezes, tevemente oxidadas pelo sangue dos vencidos de numerosas companhias; e no cimo das arrogantes muralhas da praça d'Almeida, que se ser assediada, viam-se alguns homens, immoveis como estatuas, junto aos canhões de bronze, cujas espoletas esperavam o contacto das velas mixtas dos artilheiros, para levarem a morte ao arrayal inimigo.

Por uma evolução rapida como um corisco, a antiga fortaleza encontrou-se no meio d'um circulo d'homens de tez crestada pelo sol do Egypto... por uma especie de serpente descommunal que se dispunha a estoirar, dentro das suas roscas de ferro, os esforços desesperados d'um punhado de recrutas.

Do interior da praça evoluam-se, nas azas da viração matutina, gritos lancinantes de pavor e desalento; e mais do que um dos seus velhos moradores pensara já em morrer abraçado ás filhas castas, para as poupar á ferocidade sensual dos terriveis estupradores, e sacrilegos iconoclastas.

O fogo começou

Descargas de fusilaria, salpicadas de metralha, que os morteiros vomitavam n'uma bebedeira d'exterminio, cahiam em leques mortiferos sobre a horda d'invasores que havia de ser vencida em Fuentes d'Honor e Albuera,—estrophes principaes d'esse poema sangrento, que teve o seu epilogo para lá dos Pyreneos.

Os infantes e artilheiros portuguezes, obediens á voz do dever, olhavam com desdém, de sobre os baluartes, para o exercito francez, que a seu turno os dizimava com os seus certos projectis.

Bastantes dias durou o cerco,—dias que decorriam com a lentidão dos seculos,—quando uma bala ardente do inimigo, penetrando no palol, fez voar, acto continuo, a invencivel cidadella.

Estava rendida a praça.

Os francezes, pulgando por sobre montões de cadaveres e de feridos agonisantes, precipitaram-se em tropel no interior da villa, juntando pouco depois o saque ao estupro, n'um furor de selvagens. . . n'uma furia bestial!...

Mas nem todos os nossos soldados haviam desaparecido sob os destroços da praça: Um grupo houve—grupo de valentes, que guardava um canhão,—o qual nunca cessou de dar fogo, até que um tiro traçozeiro, um tiro á queima roupa, disparado por um francez, inutilizou o commandante da guarnição—um valoroso tenente,—que, no decurso do assédio, praticára incriveis feitos de valor.

—Maldito!... murmurou o joven official, cahindo no chão tinto do proprio sangue.....

A peça emudeceu.

Dentro da villa ia uma confusão indescritivel.

Velhos, mulheres e crianças estrugiam os ares com ininterruptos clamores afflictivos,—clamores que eram sobrelevados d'intermittencia em intermittencia pela algazarra monotona dos assaltantes, na disputa da honra das virgens e da distribuição do saque.

O tenente,—um bello rapaz de trinta annos, valente como um atleta,—estorcia-se no ingedo do baluarte, por effeito do fermento, que ia custar-lhe a vida.

—Meu amigo,—balhuciu elle, dirigindo-se a um joven e robusto sargento que o velava, e a quem uma lagrima, que corria envergonhada, lhe manchou por um momento o rosto tinnado do fumo dos canhões: —Vou pedir-te o derradeiro serviço... Sinto a morte apalpar-me com a sua mão de gelo... Olha: Arrasta-me para debaixo do reparo da nossa peça, porque desejo acabar ao pé da companheiro fiel de tantos dias de trabalhos...

—Meu pobre tenente!... exclamou o sargento Salazar n'uma grande commoção, sustendo nos seus braços de ferro e removendo para debaixo da peça o corpo quasi exangue do talles official.

—Desaperta-me agora a furda, Salazar. N'uma das algibeiras encontrarás uma carta e uma trança de cabelo da mulher a quem dedico as ultimas pulsações do meu mallogrado coração... Que os bandidos da França não ponham mãos sacrilegas no meu thesouro...

—Ai!... a minha pobre irmã!... bradou o sargento, lida a carta, e cahindo do joelhos junto a cabeça inanimada do artilheiro, que expirara na serenidade d'um justo.

Decorreu o tempo.

Os francezes, batidos desde o Bussaco até Talosa, deixam a peninsula talada, mas, em compensação adubaram-lhe o solo das partes dos invasores.

Depois da morte do tenente, o sargento Salazar sentiu-se possuido d'um duplo rencor contra os soldados da França.

Na memoravel acção da Victoria,—onde José Bonaparte deu o golpe de misericórdia na grande causa de seu irmão,—Salazar, já alleres, praticou

¹ O anjo de prata, que se guarda no mesmo thesouro, e que foi tomado a el-rei de Castella em Aljubarrota.

taes actos de valor, que fizeram a admiração dos inimigos e o espanto dos camaradas.

Era de madrugada.

Um corpo d'exercito, ás ordens do marechal Jourdan, tornesva uma montanha cautelosamente para cabir de surpresa sobre a divisão anglo-lusa e que portencia o bravissimo artilheiro, com o fim de desalojar-a da vantajosa posição que occupava.

De repente ouvem-se tiros d'alarme nos nossos postos avançados, e, momentos depois, travava-se renhida a lucta entre as forças contendoras.

No meio da soldadesca d'um batalhão francez, que, á bayoneta calada, pretendia apoderar-se da bateria de Salazar, divisoou este o coharde que na praça d'Almeida fustilára pelas costas o infeliz noivo de sua irmã.

Terrivel, ameaçador, cruel, o artilheiro aproveitando o momento em que o batalhão retrocedia desordenadamente, enterrou as esporas no ventre do cavallo, e, cortando a frente ao francez, vibrou-lhe um golpe tão energico, que, abrindo-lhe a barriguetta e fracturando-lhe o craneo, o prostrou seguidamente.

Depois apoeou rapido, e aspicaçando-o nervosamente com a ponta aguda do sabre, fundiu os ultimos insultos com os brados de misericordia do miseravel *marandeur*.

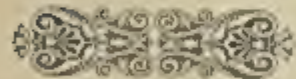
— Infame!... bandido!... canalha!... Se tu tivéras um amigo muito intimo, e se traizueiramente o assassinasse, que farias tu, ladrão, se encontrasses o assassino d'esse amigo, que o fôrta no mesmo tempo da minha desventurada irmã?!

— *Pieté!... pieté!*... exclamava o misero, gemen-do sob a pressão d'um dos joelhos do artilheiro, que sorria diabolicamente aos clamores da sua victima! — *Ecoulez moi!*

Ah! mas o alferes portuguez não pôde ouvir coisa alguma. Uma nuvem de sangue passou-lhe pela vista, e, cravando raivosamente a espada no coração do velho soldado francez, pôz assim termo a este sangrento pormenor da grande tragedia d'aquelle dia.

Lisbon—1891.

Oliveira Martins.



REVISTA POLITICA

Quando reviamos as provas da nossa ultima revista, principiavam a desenrolar-se em Lisboa os mais extraordinarios acontecimentos, causando as maiores surpresas.

O primeiro d'esses acontecimentos, se assim lhe podemos chamar na precipitação com que outros se succederam, foi a de nissão pedida pelo sr. Marianno de Carvalho de ministro da fazenda, ao mesmo tempo que apparecia a publico um enorme roubo de fundos feito á caixa das aposentações dos empregados na Companhia Real dos Caminhos de Ferro, o que pôde á primeira vista parecer caso alheio á politica, mas que desgraçadamente não é, desde que a criminosa administração da Companhia Real tem sido o que mais affectou o nosso credito no estrangeiro e criou ao governo portuguez o melhor dos seus embarracos financeiros.

Mas não param ainda aqui todos estes acontecimentos.

A demissão do ministro da fazenda, motivada por desacordo com os seus collegas, que não authorisaram um suprimimento de 3000 contos por elle feito á companhia dos caminhos de ferro, e ainda outro de 4000 contos feito ao Banco Lusitano, originou uma crise ministerial, que não estava prevista, e por isso mesmo foi a valer, porque a tal crise deu com o governo em terra, á falta d'este poder impingir a pasta da fazenda a um novo financeiro em disponibilidade.

O ministerio demittiu-se.

É o terceiro ministerio que tem vindo em socorro da patria e sinal não salva coisa nenhuma.

Exactamente como no *Trovador*.

O chefe do Estado encarregou o sr. conde de Valbom de organizar ministerio, mas o illustre diplomata não pôde organizar coisa nenhuma. Os regeneradores estavam promptos para o sacrificio, mas os progressistas é que não parilhavam da mesma opinião, e o sr. José Luciano, que anda muito arreliado por chamarem toda a gente para formar ministerios menos a sua ex.^a, declarou que não daria o seu apoio á nova situação hermaphrodita.

Já bastava o sr. Marianno, quanto mais agora o sr. Valbom a fazer-lhe escovinhas á porta.

Nestes casos o poder moderador teve que recorrer ao ultimo extremo, e lá chamou o sr. José Dias Ferreira para salvar a patria.

Se d'esta vez a patria não for salva, só resta cada cidadão chamar para o pé de si um policia para o que dê e viêr.

O sr. conselheiro José Dias Ferreira, ha muito tempo apontado pela opinião publica como o unico homem capaz de arcar com o desordem em que tudo isto vae, conseguiu promptamente

n'um memoravel discurso que fez, ainda não ha muito, na camara dos pares.

Na marinha o sr. Ferreira do Amaral, capitão de fragata que fez a travessia de Londres a Moçambique n'uma canhoneira de fundo chato, como quem vae a Cacilhas n'um bote. Tem coragem e conhece a Africa como os seus dedos porque a tem governado por varias vezes.

Na guerra o sr. general Pinheiro Furtado, o mais antigo hoje em effectivo serviço apesar dos seus 80 annos officiaes, porque ha quem diga que tem mais alguns. É de rija tempera, de contrario não montava a cavallo como qualquer rapaz e se sua ex.^a está ainda tão agil para a equitação, não é de supôr que o esteja menos para a direcção dos negocios da sua pasta.

Nas obras publicas o sr. visconde de Chancelleiros um par do reino e um lavrador que teve artes de salvar as suas vinhas do phylloxera que as evadiu. Se tiver as mesmas artes de salvar a patria do phylloxera que a mina é um benemérito.

Nos estrangeiros temos o sr. Costa Lobo, par do reino e doutor de capello. Tem viajado por toda a Europa e não sabemos se pela America, pelo que deve conhecer muito o mundo e os homens, razão esta, talvez, porque sua ex.^a se affasta um tanto d'elles preferindo o isolamento; mas nem assim escapou. Lá o foram buscar, o que necessariamente é uma prova do seu merecimento.

Agora que já dissémos quem são os novos ministros resta dizer a maneira como se apresentaram no parlamento e como este os recebeu.

A recepção não podia ser mais cordial, mais affectuosa, como quem quer travar relações muito estreitas, prestando favores para ter jus á gratidão.

As declarações do sr. presidente do conselho com respeito ao seu programma de governo, apesar de um pouco ambiguaes deixam ver as idéas reformadoras do novo gabinete.

Cortar rente seja por onde for, com o que a camara não se fez amarella nem encarnada por já estar habituada a estes programas e tudo ficar como d'antes.

Uma vez porém, será a primeira, e se a moralidade conseguir entrar no poder, muito haverá que vêr e que contar.

Falla-se nas reduções de ordenados, nas de commissões e nas de juros da divida publica, e para amostra já o *Diario do Governo* publica

hoje um decreto com respeito ás duas primeiras.

O mesmo *Diario* tambem publica outro decreto determinando que os empregos que vagarem não serão preenchidos por emquanto.

São estes os primeiros passos dados para pôr um travão nas despesas do Estado até que se facam as reformas dos serviços que o governo projecta.

Depois se tratará da divida publica, porque assim manda a moralidade.

Entretanto já ha no parlamento quem pergunte pelos dinheiros desviados para a Companhia dos Caminhos de Ferro e para o Banco Lusitano, — a bagatella de uma nove mil contos — e se se vae pedir sacrificios aos funcionários do Estado e não se pede aquelle dinheiro a quem o desviou sem authorização do governo.

Tambem isto manda a moralidade.

E porque a moralidade manda que não fallemos no desvio de fundos que houve no coize das aposentações do caminho de ferro, deixamos isso a policia, que é incontestavelmente a instituição mais importante que hoje temos no paiz.

João Verdades.



VELOCIPEDA PARA TERRA E PARA AGUA

organizar um ministerio de homens novos no officio, o que, se não é uma garantia para o lado pratico da questão, é uma defesa para os compromissos politicos, o que já é alguma coisa para a politiquese da terra.

Sua ex.^a teve artes de arranjar os ministros mais imprevistos, o que faz com que toda a gente ande a perguntar quem são, não sabemos se para arranjar os seus empenhosinhos para elles, por que emfim é o que mais preoccupa uma boa parte do nosso publico é saber se pôde contar com uma protecçõesinha para este ou para aquelle ministro.

Este costume muitas vezes nos tem feito pensar que o grande achado seria arranjar um ministerio de engenheiros misanthropos.

Nenhum dos novos ministros, porém, estão n'estas condições, que nos conste. São tudo cavalheiros accessiveis, sem politica, ou melhor, sem partido conhecido.

Assim temos na presidencia e reino o sr. conselheiro José Dias Ferreira, liberal independente, que constitue hoje todas as esperanças de salvação publica.

Na fazenda o sr. Oliveira Martins, um financeiro theorico, que vem do paço depois de ter passado pela republica.

Na justiça e ecclesiasticos o sr. bispo de Be-thsayda, que mostrou as suas idéas avançadas e castigou severamente a corrupção dos tempos,